Liceo Scientifico " Curie" Tradate	**DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE V AL** **anno scolastico 2016/2017** Disciplina: Francese Docente: Luisa Monfrini

ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2016/2017 (fino al 15/05/2017)

n°ore effettuate : 122 (22 in compresenza con la docente di conversazione), di cui 114 effettivamente dedicate all'insegnamento

n°ore previste dal piano di studi: 4 ore settimanali, di cui 1 di conversazione con docente madrelingua

COMPETENZE disciplinari specifiche

Alla fine del quinquennio lo studente dovrà possedere una competenza comunicativa nelle lingue 1 e 2 a livello B2 del Quadro Comune di Riferimento e dovrà sapersi orientare nel mondo culturale delle due lingue.

In particolare lo studente avrà sviluppato la capacità di:

- comprendere testi orali e scritti di diversa tipologia.
- produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere le proprie opinioni con pertinenza lessicale interagendo correttamente anche con interlocutori di madrelingua.
- analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico anche nella loro dimensione storica..

Questo percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera.

OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione

Durante l'ultimo anno gli studenti hanno acquisito competenze linguistico - comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento.

Nello specifico:

a) saper comprendere messaggi orali e scritti, cogliendo, con chiarezza, le informazioni anche implicite
b) sostenere le proprie opinioni con testi orali e scritti articolati, coerenti e coesi
c) partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi
d) elaborare testi orali/scritti di diversa tipologia, su temi di attualità, letteratura e civiltà.
e) riflettere sul sistema e sugli usi linguistici della lingua straniera.
f) utilizzare adeguatamente la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di altre discipline
g) leggere, analizzare ed interpretare testi letterari di epoche diverse, rispettandone l'ordine cronologico ed eventualmente confrontandoli con testi letterari di altre culture
h) analizzare testi e documenti culturali di varia natura
i) potenziare la capacità di analisi critica e di interpretazione autonoma di testi di varia natura.
j) consolidare la capacità di comunicazione orale e scritta con argomentazioni articolate anche su tematiche di attualità.
k) approfondire gli aspetti culturale dell'epoca moderna e contemporanea

CONTENUTI disciplinari

LES PRÉCURSEURS DU RÉALISME:
Balzac: vie, œuvres, style
Textes : « Écrivain : un métier difficile » (Les Illusions perdues) p. 79
« Promesses » (Eugénie Grandet) p. 80
« La déchéance de Goriot » (Père Goriot) p. 81
Stendhal: vie, œuvres, style
Textes : « Combat sentimental » (Le Rouge et le Noir) p. 92 - 93
« Correspondance secrète » (La Chartreuse de Parme) p. 94 - 95
LES CHEFS DE FILE DU RÉALISME:
Le roman Réalisme
Flaubert: vie, œuvres, style
Textes : « Charles et Rodolphe » (Madame Bovary) p. 142 - 143
« Rencontre banale » (L'Éducation sentimentale) p. 145
Zola: vie, œuvres, style
Textes : « L'Alambic » (L'Assommoir) p. 154 - 155
« Qu'ils mangent de la brioche » (Germinal) p. 158 - 159
LES ROMANCIERS NATURALISTES:
Le roman Naturaliste
Les frères Goncourt: style
Maupassant: vie, œuvres, style
Textes : « Et Boule de Suif pleurait » (Boule de Suif) p. 162 - 163
« Je ne suis pas fou » (Le Horla) p. 165
LA POÉSIE PARNASSIENNE:
Le Parnasse - Esthétique de l'Art pour l'Art
Leconte de Lisle: style
Texte : « Le cœur de Hialmar » (Poèmes Barbares) p. 136
AUX SOURCES DU SYMBOLISME
Baudelaire: vie, œuvres, style
Textes : « Spleen » (Les fleurs du Mal) p. 177
« Correspondances » (Les fleurs du Mal) p. 184
Verlaine: vie, œuvres, style
Texte: « Chanson d'automne » (Poèmes Saturniens) p. 189
Rimbaud: vie, œuvres, style
Texte: « Le bateau ivre » (Poésies) p. 194
LA MODERNITÉ
Apollinaire: vie, œuvres, style
Textes : « Le pont Mirabeau » (Alcools) p. 232
« Il pleut » (Calligrammes) p. 229
L'EXPÉRIENCE SURRÉALISTE
Du réalisme au surréalisme
Breton: style
Texte: « L'écriture automatique » (Le manifeste du surréalisme) p. 253
Éluard: style
Texte: « La courbe de tes yeux» (Capitale de la douleur) p. 256

Aragon: style
Texte: « C'est si peu dire que je t'aime » (Le fou d'Elsa) p. 259
LE NOVATEUR
Proust: vie, œuvres, style
Textes : « La petite madeleine » (Du Côté de chez Swann) p. 267
LE ROMANCIER DE L'ÉPOPÉE HUMAINE
Céline: vie, œuvres, style
Textes : « Le voyage » (Voyage au bout de la nuit) p. 283
Saint-Exupéry: vie, œuvres, style
Textes : « Une vie de moine » (Lettres à sa mère) p. 290
L'EXISTENTIALISME
L'existentialisme
Sartres: vie, œuvres, style
Textes : « Expériences scolaires » (Les Mots) p. 313
« Tuer pour des idées » (Les Mains sales) p. 314
Camus: vie, œuvres, style
Textes : « Alors j'ai tiré » (L'Étranger) p. 323
« Héroïsme on honnêteté » (La Peste) p. 324 - 325
LE THÉÂTRE DE L'ABSURDE
Le théâtre de l'absurde
Beckett: vie, œuvres, style
Textes : « Krapp, à la recherche du temps perdu » (La Dernière Bande) p. 336
Ionesco: vie, œuvres, style
Textes : « Une question capitale » (La leçon) p. 338

MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA

La metodologia
Il progetto didattico e la programmazione sopra esplicitati hanno fatto riferimento e hanno insistito su tre obiettivi trasversali:
il potenziamento della produzione di testi scritti e comunicazioni orali coerenti, coesi e appropriati a contesti;
il saper riconoscere connessioni ed effettuare comparazioni all'interno dei temi affrontati nei diversi ambiti disciplinari e tra discipline affini;
il saper organizzare le proprie conoscenze in percorsi utilizzando elementi derivati da più saperi.
La metodologia di lavoro si è fondata sull'approccio di tipo testuale e sull'acquisizione di strumenti logico-linguistici e di contesto, considerati fondamentali per maturare competenze comunicative adeguate ai diversi ambiti e affrontare con rigore metodologico, spirito di esplorazione e capacità di mettersi in discussione, lo sviluppo del proprio percorso formativo.
Conseguentemente, si è scelto di utilizzate una pluralità di strategie e di strumenti, che vanno dai manuali, ai testi di autore, ai sussidi audiovisivi, alla lezione frontale, al cooperative learning, alla lezione interattiva, al problem solving, alla lezione multimediale, alla lettura e analisi diretta dei testi

La valutazione e gli esiti
Le prove di verifica sono state sia orali, come interventi nelle lezioni dialogiche o esposizioni individuali, sia scritte attraverso tipologie simili a quelle delle prove di esame.
Per quanto riguarda gli esiti, la maggioranza degli studenti ha sviluppato un percorso decisamente positivo ed ha maturato una preparazione approfondita e soddisfacente.

LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)

Libro di testo: Écritures 2 – Anthologie littéraire en langue française,
Bonini – Jamet – Bachas – Vicari,
Ed. Valmartina
Integrazioni fornite dal docente
Documentari