



Liceo Statale "Marie Curie"
Tradate

DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5 AL

anno scolastico 2016-2017

Disciplina: Italiano Docente Gussoni Giovanna

ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2016-2017 (fino al 15/05/2017)

n° ore effettuate : 112 , di cui effettivamente dedicate all'insegnamento

n° ore previste dal piano di studi: 4 ore settimanali

COMPETENZE disciplinari specifiche

Saper leggere testi di varia tipologia analizzandone le strutture formali e cogliendone i contenuti

Saper rielaborare in modo personale e critico i contenuti appresi

Saper collocare un testo all'interno della produzione complessiva dell'autore

Saper collegare l'opera di un autore al contesto culturale in cui ha avuto origine

Saper operare confronti fra autori studiati

Saper ricostruire il quadro della letteratura italiana oggetto del programma di studio

Saper esporre il proprio punto di vista con chiarezza e proprietà di linguaggio formulando giudizi motivati.

Saper produrre testi scritti con coesione, coerenza e sintesi dei nuclei concettuali, tenendo conto del genere e della destinazione.

OBIETTIVI programmati e non conseguiti con relativa motivazione

Nel complesso la classe ha raggiunto gli obiettivi, tuttavia qualche alunno presenta fragilità logico-espositive e difficoltà nella rielaborazione personale dei contenuti

CONTENUTI disciplinari

IL ROMANTICISMO

GIACOMO LEOPARDI

La vita

Il pensiero

La poetica del vago e indefinito

Leopardi e il Romanticismo

Il primo Leopardi: le "Canzoni" e gli "Idilli"

Le "Operette morali"

I grandi idilli

L'ultimo Leopardi

Dalle Lettere

"Sono così stordito dal niente che mi circonda..."

Dallo "Zibaldone"

La teoria del piacere. Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza. L'antico. Indefinito e infinito. Teoria della visione. Parole poetiche. Teoria del suono. La doppia visione.

Dagli "Idilli"

L'infinito

Dalle "Operette morali"

MOD75.0a.15a rev. 2 del 20/4/2011

Pagina 1 di 7



Liceo Statale "Marie Curie"
Tradate

DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5 AL

anno scolastico 2016-2017

Disciplina: Italiano Docente Gussoni Giovanna

Dialogo della Natura e di un Islandese
Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare
Dialogo di Tristano e di un amico

Dai "Grandi Idilli"
A Silvia
La quiete dopo la tempesta
Il sabato del villaggio
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Dai "Canti" dell'ultimo Leopardi
La ginestra o il fiore del deserto vv 1-200

Microsaggio
Leopardi e il ruolo dell'intellettuale

L'ETA' POSTUNITARIA

Le ideologie
Le istituzioni culturali
Posizione sociale e ruolo degli intellettuali
La lingua

LA SCAPIGLIATURA

C. Arrighi
"La Scapigliatura"(da "La Scapigliatura e il 6 febbraio")

E. Praga
"Preludio"

GIOSUE CARDUCCI

La vita
L'evoluzione ideologica e letteraria
La prima fase della produzione carducciana
Le "Rime nuove"
"Odi barbare" e "Rime e ritmi"

Da "Rime nuove"
San Martino
Pianto antico
Da "Odi barbare"
Alla stazione in una mattina d'autunno



Liceo Statale "Marie Curie"
Tradate

DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5 AL

anno scolastico 2016-2017

Disciplina: Italiano Docente Gussoni Giovanna

IL NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO ITALIANO (sintesi)

IL ROMANZO NATURALISTA FRANCESE (cenni)

GIOVANNI VERGA E IL VERISMO ITALIANO

La poetica del Verismo

La tecnica narrativa di Verga

L'ideologia verghiana

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano

Lo svolgimento dell'opera verghiana

VERGA TEORICO DEL VERISMO

Il primo progetto dei Vinti: classi sociali e lotta per la vita (dalla lettera a S. P. Verdura)

"Sanità" rusticana e "malattia" cittadina (da una lettera a Capuana)

Impersonalità e regressione (dalla Prefazione a "L'amante di Gramigna")

I "vinti" e la "fiumana del progresso"(dalla Prefazione ai "Malavoglia" e al ciclo dei Vinti)

VERGA NARRATORE VERISTA

Dalle "Novelle"

Fantasticherie

Rosso Malpelo

La roba

Da "I Malavoglia"

I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico

"La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno"

"Mastro don Gesualdo" (lettura integrale)

Lecture critiche

Lotta per la vita e "darwinismo sociale" microsaggi

A. Asor Rosa, Verga antipopulistico e "negativo"

Microsaggio: Lo straniamento

R. Luperini, La conclusione dei "Malavoglia" e il distacco di Verga dal suo anticapitalismo romantico.

Microsaggio La struttura dell'intreccio

Microsaggio Il tempo e lo spazio dei Malavoglia

IL DECADENTISMO

L'origine del termine

La visione del mondo decadente

La poetica del Decadentismo

Temi e miti della letteratura decadente



Liceo Statale "Marie Curie"
Tradate

DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5 AL

anno scolastico 2016-2017

Disciplina: Italiano Docente Gussoni Giovanna

Decadentismo e Romanticismo

Decadentismo e Naturalismo

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita

L'estetismo e la sua crisi

I romanzi del superuomo

Le opere drammatiche

Le "Laudi"

Il periodo "notturno"

Da "Le vergini delle rocce"

Il programma politico del superuomo

Da "Alcyone"

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Lecture critiche

C. Salinari, Il superuomo e il contesto ideologico-sociale

Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari (microsaggio)

GIOVANNI PASCOLI

La vita

Le idee

Le raccolte poetiche

I temi della poesia pascoliana

Le soluzioni formali

Dal saggio "Il fanciullino": Una poetica decadente

Da "Myricae"

Novembre

Temporale

L'assiuolo

X Agosto

Dai "Canti di Castelvecchio"

Il gelsomino notturno

Lecture critiche

G. B. Squarotti, Il tema del "nido"

Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari

ITALO SVEVO

MOD75.0a.15a rev. 2 del 20/4/2011



Liceo Statale "Marie Curie"
Tradate

DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5 AL

anno scolastico 2016-2017

Disciplina: Italiano Docente Gussoni Giovanna

La vita

La cultura di Svevo

Il primo romanzo: "Una vita"

"Senilità"

"La coscienza di Zeno"

I racconti e le commedie

Da "Una vita"

Le ali del gabbiano

Da "Senilità"

Il ritratto dell'inetto

La coscienza di Zeno (lettura integrale)

Il monologo di Zeno e il flusso di coscienza joyciano

Echi nel tempo

L'inetto come "abbozzo" dell'uomo futuro (da "L'uomo e la teoria darwiniana")

"Perché voler curare la nostra malattia?" (dall'Epistolario)

LUIGI PIRANDELLO

La vita

La visione del mondo e la poetica

Le poesie e le novelle

I romanzi

Il teatro

L'ultimo Pirandello

"Un'arte che scompone il reale" (dal saggio "L'umorismo")

Dalle "Novelle per un anno"

Il treno ha fischiato

Ciaula scopre la luna

Dal "Fu Mattia Pascal"

La costruzione della nuova identità e la sua crisi

Uno, nessuno e centomila (lettura integrale)

IL PRIMO NOVECENTO E IL PERIODO TRA LE DUE GUERRE IL CREPUSCOLARISMO

Definizione, contenuti e forme dimesse, modelli



Liceo Statale "Marie Curie"
Tradate

DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5 AL

anno scolastico 2016-2017

Disciplina: Italiano Docente Gussoni Giovanna

S. CORAZZINI

Da "Piccolo libro inutile"
Desolazione del povero poeta sentimentale

G. GOZZANO (cenni alla vita e alle opere)

TRA LE DUE GUERRE

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita
Dal "Porto sepolto" all'"Allegria"
Il "Sentimento del tempo"
Le ultime raccolte

Da "L'allegria"
Il porto sepolto
Veglia
I fiumi
San Martino del Carso
Commiato
Mattina
Soldati

Da "Il dolore"
Non gridate più

EUGENIO MONTALE

La vita
La parola e il significato della poesia
Scelte formali e sviluppi tematici
Le ultime raccolte

Da "Ossi di seppia"
I limoni
Non chiederci la parola
Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato

Da "Le occasioni"
La casa dei doganieri



Liceo Statale "Marie Curie"
Tradate

DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5 AL

anno scolastico 2016-2017

Disciplina: Italiano Docente Gussoni Giovanna

UMBERTO SABA

Il "Canzoniere"

La capra

Trieste

Amai

SALVATORE QUASIMODO

Da "Acque e terre"

Ed è subito sera

Alle fronde dei salici

CESARE PAVESE

"La casa in collina" (lettura integrale)

DIVINA COMMEDIA

I seguenti canti del Paradiso: I, III, VI, XI, XV, XVII

EVENTUALI CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI

Riferimenti al contesto storico e culturale

MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA

Per quanto riguarda le modalità di lavoro e gli strumenti di verifica, si fa riferimento al documento del Consiglio di classe e alle griglie di valutazione allegate.

ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE

LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)

G.BALDI-S.GIUSSO-M.RAZETTI-G.ZACCARIA Il piacere dei testi Edizioni. Paravia vol 4-5-6

D. ALIGHIERI, Divina Commedia (antologia di canti a cura di Jacomuzzi) Editore SEI

EVENTUALI ANNOTAZIONI DEL DOCENTE //